

Schmuck – Denken 3 Unterwegs zu einer Theorie des Schmucks

Wissenschaftliches Colloquium [Scientific colloquium]
mit [with] Iris Bodemer, Jan Grünwald, Wilhelm Lindemann,
Kadri Mälk, Prof. Dr. Winfried Menninghaus, Prof. Dr. Birgit Richard,
Lucy Sameel, Bernhard Schobinger, Manuel Vilhena, Dr. Uwe Voigt.

22. und 23. Mai 2007 [22nd and 23rd of May 2007]

„Schmuck-Denken 3“ Unterwegs zu einer Theorie des Schmucks

„Schmuck-Denken“ ist der Versuch, darüber zu reflektieren, was Schmuck sei. Es geht um eine interdisziplinäre Annäherung jenseits der einschlägigen Kategorien Handwerk oder Kunst, angewandt oder frei: um die Erkundung, was Schmuck ausmacht - nicht, wie er aussieht.

2005 hatten vor allem Ethnologen, Philosophen, Kultur- und Naturwissenschaftler im interdisziplinären Diskurs erste Denkansätze gesammelt. 2006 erfolgte die Annäherung mehr über die Auseinandersetzung mit Werken und Aktionen konzeptionell arbeitender Schmuckkünstler. Nisslmüller stellte eigene Arbeiten und Positionen zur Diskussion. Ebenso Suska Mackert sowie Jivan Astfalck, die als Referenten dabei waren und zugleich an zwei der vier parallel zum Kolloquium in Idar-Oberstein eröffneten Ausstellungen mitwirkten.

Das dritte Kolloquium „Schmuck-Denken“ 2007 bleibt weiter auf der „Suche nach einer Theorie des Schmucks“, wendet sich u.a. dabei dem vielschichtigen Verhältnis zwischen „Schönheit und Uniformität“ zu. Als Element des Strebens nach Anerkennung kann Schmuck Werkzeug des Konformismus sein. Mittel des Nonkonformismus kann Schmuck werden, wenn er etwa als provokativer Versuch der Abgrenzung von der Gesellschaft eingesetzt wird. Was allerdings auch wieder seine konformistische Kehrseite hat, insofern der Schmuck die Zugehörigkeit zur subkulturellen Gruppe manifestiert.

„Schmuck-Denken“ wird im Rahmen des Idar-Obersteiner FormDiskurs 2008 fortgesetzt.

Wilhelm Lindemann,
Kurator, Stadt Idar-Oberstein

Behind the title “Schmuck-Denken” [Thinking-Jewellery], we are trying to reflect upon what jewellery really is. It is an interdisciplinary approach outside of the respective categories handicraft and art, either applied or liberal. It is the search for what jewellery amounts to, not about appearance.

In 2005, ethnologists, philosophers, cultural and natural scientists, during an interdisciplinary discourse, started collecting ideas. In 2006, the approach was made through discussions and analysis of different pieces of work and projects of conceptual working jewellery artists. Manfred Nisslmüller put some of his pieces of work up for discussion as did Suska Mackert and Jivan Astfalck. Mackert and Astfalck also attended as speakers and participated in two of the four parallel running exhibitions to the colloquium in Idar-Oberstein.

The 3rd colloquium “Schmuck-Denken” 2007 is still in search of a jewellery theory with the focus on the complex relationship between beauty and uniformity.

As an element of pursuing acceptance, jewellery can become a tool of conformity. It also can become an instrument of nonconformity when it is used as a provocative attempt to separate oneself from society. On the other hand, it is conformist, in the case of the jewellery demonstrating an affiliation to a sub-cultural group.

“Schmuck-Denken” will be continued during the next “Idar-Obersteiner FormDiskurs” in 2008.

Wilhelm Lindemann,
Curator, City of Idar-Oberstein

PROGRAMM [PROGRAM]

Dienstag, 22. Mai 2007 [Tuesday, May 22nd 2007]

18.00 Uhr: Grußworte [Welcoming speeches]

Grußwort der Schirmherrin [patron]; Oberbürgermeister [mayor] **Bruno Zimmer**; Prof. **Theo Smeets**, Studiengang Edelstein- und Schmuckdesign in Idar-Oberstein, FH Trier [University of Applied Sciences Trier, Department of Gemstone and Jewellery Design in Idar-Oberstein]

18.30 Uhr: Prolog [Prologue]

Wilhelm Lindemann, Tagungsleiter [Chairman], Idar-Oberstein

19.00 Uhr: *The mystery of beauty [Das Mysterium der Schönheit]*

Lucy Sarneel, Schmuckkünstlerin [jewellery artist], Amsterdam

20.00 Uhr: *Wider den Methodenzwang in der angewandten Kunst [Against method constraint in applied arts]*

Bernhard Schobinger, Künstler [artist], Zürich

21.00 Uhr: Get together - Party

Mittwoch, 23. Mai 2007 [Wednesday, May 23rd 2007]

10.00 Uhr: *Vom Nutzen und Nachteil des Schmückens für das Leben, oder: Vive la différence!*

Zur Psychologie des Schmucks [About the Usefulness and Disadvantages of Adornment in Life]

or: "Vive la difference! The Psychology of Jewellery"

Prof. Dr. **Winfried Menninghaus**, Peter Szondi-Institut für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin [Peter Szondi-Institute for Literature and comparative Literature, FU University Berlin]

11.00 Uhr: *pimp me up! Accessoires und Schmuck in Jugendkulturen*

["Accessories and Jewellery in Youth Culture"]

Prof. Dr. **Birgit Richard, Jan Grünwald** (M.A.), Institut für Kunstpädagogik, JWG Universität Frankfurt/Main [Department for Art Pedagogy, JWG University Frankfurt/Main]

12.00 Uhr: *Kopfschmuck – Eine Theorie der Theorie des Schmucks*

[Headdress – a Theory about a Theory of Jewellery]

Dr. **Uwe Voigt**, Philosoph [philosopher], Universität Bamberg [University Bamberg]

13.00 Uhr: Pause [break]

14.00 Uhr: *Beauty – the last taboo in jewellery?*

[Schönheit – das letzte Tabu im Schmuck?]

Manuel Vilhena, Schmuckkünstler [jewellery artist], London

15.00 Uhr: *Silence [Stille]*

Iris Bodemer, Schmuckkünstlerin [jewellery artist], Pforzheim

16.00 Uhr: *Love-Affair – love and fear in jewellery*

[Eine Liebesaffäre – Liebe und Angst im Schmuck]

Kadri Mälik, Künstlerin und Leiterin der Schmuckklasse [artist and head of the Jewellery Department] Estonian Academy of Arts, Tallinn

17.00 Uhr: Abschlussplenum [closing ceremony]

Idar-Obersteiner **FormDiskurs**

Ausstellungen im Rahmen des Idar-Obersteiner FormDiskurs
[Exhibitions, during "Idar-Obersteiner FormDiskurs"]:

Twilight

The international jewellery master class concept

Von Kadri Mälik, Estonian Academie of Arts, Tallin und Manfred Bischoff, Contemporary School Alchemia, Florenz
Industriedenkmal Bengel, Wilhelmstr. 42 a, 55743 Idar-Oberstein

22.05. - 06.06.2007

Artists in Residence der Jakob Bengel-Stiftung 2006/2007

Fachhochschule Trier, Studiengang Edelstein- und Schmuckdesign, Vollmersbachstraße 53 a, 55743 Idar-Oberstein

23.05. - 06.07.2007

Bernhard Schobinger – Werke

Eröffnung 23.05.08 18.00 Uhr, Stiftung Jakob Bengel, Wilhelmstraße 42a, 55743 Idar-Oberstein

23.05. - 06.07.2007

Schmuck-Denken ist ein Projekt der Stadt Idar-Oberstein und der Fachhochschule Trier, Studiengang „Edelstein- und Schmuckdesign“ Idar-Oberstein in Zusammenarbeit mit [“Schmuck-Denken“ is a project of the city of Idar-Oberstein and the University of Applied Sciences Trier, Department of Gemstone and Jewellery Design in Idar-Oberstein.

Schirmherrin [Patron]: **Doris Ahnen**, Ministerin für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Kultur
[minister of education, science, youth and culture]

Kontakt:

Kulturamt Idar-Oberstein

Georg Maus Straße 1

55743 Idar-Oberstein

T: +49 (06781) 64 118

F: +49 (06781) 64 449

wilhelm.lindemann@idar-oberstein.de

www.idar-oberstein.de/formdiskurs

Tagungsadresse:

Fachhochschule Trier

Fachbereich Edelstein- und Schmuckdesign

Vollmersbachstraße 53a

55743 Idar-Oberstein



FORUM FÜR SCHMUCK UND DESIGN



FACHHOCHSCHULE TRIER



Gesellschaft für
Goldschmiedekunst e.V.

ARNOLDSCHÉ
Art Publishers

Rhein-Zeitung



Kulturamt Idar-Oberstein
Georg Maus Straße 1
D-55743 Idar-Oberstein

[Germany]

Anmeldung [Registration form]

- Am Idar-Obersteiner FormDiskurs, 22./23. Mai 2007 nehme ich teil. [I want to participate at the 4th "Idar-Obersteiner FormDiskurs" on the 22nd and 23rd of May.]
- Den Unkostenbeitrag von 30,- €/ Studierende/Auszubildende 15,- € habe ich auf das Konto 825 der Kreissparkasse Birkenfeld, BLZ 56250030 überwiesen. Verwendungszweck: Haushaltsstelle: 330.575, Idar-Obersteiner FormDiskurs [I remitted the fee of 30,- €/ students 15,- € to: SWIFT: BILADE55XXX IBAN-NR: DE 30 5625 0030 0000 000825. Reason for payment: Haushaltsstelle: 330.575, Idar-Obersteiner FormDiskurs.]
- Ein Verrechnungsscheck liegt bei. [Enclosed you will find a collection only cheque.]
- Leider kann ich nicht teilnehmen, möchte aber weiter informiert werden. [Unfortunately, I can't participate but would like to stay informed.]

bitte ausfüllen/ankreuzen und bis zum 13. Mai 2007 zurücksenden oder faxen. [Please fill out the form and send or fax it back to us. Deadline: May 13th 2007.]

Im Unkostenbeitrag sind die Teilnahme an allen Veranstaltungen und Referaten, Mittagstisch und Kaffee enthalten. Teilnehmer aus dem Ausland können den Unkostenbeitrag vor Ort entrichten. [Included in the fee are the participation to all events, presentations and reports as well as lunch and coffee. Participants from abroad may pay the fee on location.]

Für Nachfragen [in case of any questions]:
Kulturamt Idar-Oberstein, Georg Maus Straße 1, 55743 Idar-Oberstein
T +49 (06781) 64 118, Fax: +49 (06781) 64 449

Eine Zimmerreservierung ist über das Tourist Information, Idar-Oberstein möglich [Room reservations can be made through the local tourist information]: Tourist Information Idar-Oberstein, Hauptstr. 419, 55743 Idar-Oberstein, T: +49 (06781) 5639-0, F: +49 (06781) 5639-10

www.idar-oberstein.de/formdiskurs

.....
Name/name:
.....
Vorname/surname:
.....
Straße, Hausnummer/street address
.....
.....
PLZ, Wohnort/postal code, town:
.....
Land/country:
.....
Beruf/profession:
.....
Telefon/phone:
.....
Telefax/ fax:
.....
Email-Adresse/e-mail:
.....
Datum, Unterschrift/date, signature: