

Reconstructing Reality Fotografie in einer postfaktischen Ära

Begleitprogramm
Mai 2025

Eröffnung Donnerstag, 08. Mai 2025, 18.00 Uhr

Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich zur Eröffnung der Ausstellung **Reconstructing Reality** im Rahmen des **Europäischen Monats der Fotografie** Luxemburg in die Kunsthalle Trier ein.

Programm

ab 17.30 Uhr
Eintreffen der Gäste

um 18.00 Uhr
Begrüßung
Markus Nöhl, Kulturdezernent der Stadt Trier

Grußwort
Abgeordneter **Marc Angel**, Mitglied des Europäischen Parlaments

Grußwort
Pierre Stiwer, Geschäftsführer Europäischer Monat der Fotografie Luxemburg

Einführung
Simon Santschi, Leiter Europäische Kunstakademie Trier

Ab 18.30 Uhr findet die außergewöhnliche fotografische Performance **Tanzkamera Spaces** von **Paul Pape** mit zwei Tänzern und Musikern statt.

Im Anschluss Sektempfang, individuelle Ausstellungsbesichtigung und Austausch begleitet mit atmosphärischer elektronischer Musik des **Blue Moon Kollektivs**.

Ab 20.00 Uhr **After Party** mit einem exklusiven Set des Blue Moon Kollektivs im Atelier E4. Der Eintritt ist frei.



Tanzkamera von Paul Pape © Paul Pape

Kuratorenführung Samstag, 10. Mai 2025, 17.15 Uhr

Die Kunsthalle Trier lädt zu einer öffentlichen Kuratorenführung durch die Ausstellung **Reconstructing Reality** ein. **Simon Santschi**, Leiter der Europäischen Kunstakademie, wird die Gäste persönlich durch die Ausstellung führen. Während des etwa 45-minütigen Rundgangs erhalten die Teilnehmenden fundierte Informationen zu den thematischen Schwerpunkten und konzeptionellen Hintergründen der Arbeiten. Fragen und Diskussionen sind ausdrücklich erwünscht.

Die Führung ist kostenfrei und erfordert keine vorherige Anmeldung.



Duo Kurka/Wistinghausen

Musikalisches Intermezzo: Aus Tiefe und Höhe

Sonntag, 11. Mai 2025, 16.00 Uhr

Irene Kurka / Sopran
Martin Wistinghausen / Bass

Höchste und tiefste menschliche Stimme treten in einen faszinierenden Dialog. Neben Stücken von Charlotte Seither, Nikolaus Brass, Bernd Bleffert, Martin Wistinghausen aus ihrem Duo-Repertoire präsentieren Irene Kurka und Martin Wistinghausen eine Uraufführung von Violeta Dinescu, die in ihrem neuen Werk einen ausdrucksstarken Text aus Shakespeares „Hamlet“ von verschiedenen Seiten beleuchtet.

Martin Wistinghausen (*1979) – **Verflossen...**
6 poetische Stücke für Sopran und Bass (2019)
Charlotte Seither (*1965) – **koy** für Bassstimme solo (2006)
Nikolaus Brass (*1949) – **nutzlos zu sein** für Sopran und Bass (2022)
Bernd Bleffert (*1955) – **Atemnot + Saat** für Sopran solo (2024)
Violeta Dinescu (*1953) – **Doubt - Zweifel** für zwei Stimmen (2024) Uraufführung

Kartenverkauf: Eine Anmeldung ist nicht erforderlich, Tickets für 10 € / 5 € ermäßigt sind ausschließlich an der Tageskasse erhältlich. Der Ausstellungsbesuch ist im Eintrittspreis enthalten.

In Zusammenarbeit mit der **Gesellschaft für aktuelle Klangkunst Trier e.V.**

Gefördert durch den **Kultursommer Rheinland-Pfalz**

Online-Vorlesung: Cornelia Schleime

Mittwoch, 14. Mai 2025, 18.30–20.00 Uhr

Wir laden Sie herzlich zur Online-Vorlesung über Leben und Werk der Künstlerin Cornelia Schleime mit der Kunsthistorikerin **Andrea-Katharina Schraepfer** ein. Die Vorlesung findet über Zoom statt.

Cornelia Schleime wurde 1953 im Osten Berlins geboren. Bevor sie 1984 in den Westen ausreisen durfte, war sie massiver Drangsalierung und Bespitzelung durch das DDR-Regime ausgesetzt. Mit Selbstinszenierungen, die als Grundlage für (übermalte) Fotografien, Künstlerbücher und Super-8-Filme dienten, bezog Schleime künstlerisch und politisch Stellung gegen das DDR-Regime. Seit den 1990er Jahren schafft sie überwiegend Porträts, in denen sie mit Acryl, Schellack und Asphaltlack experimentiert. Ihre Werke führen uns oft in fremdartige Parallel- und Zwischenwelten. Dabei liegt ihr Fokus auf dem menschlichen Gesicht und seinem sich ständig verändernden Ausdruck zwischen Verletzlichkeit und Selbstbehauptung.

Die Veranstaltung ist kostenfrei, eine Anmeldung ist nicht notwendig. Sie können sich direkt über den Zoom-Link auf der Webseite der Kunsthalle Trier www.kunsthalle-trier.de unter Veranstaltungen anmelden.



Cornelia Schleime, „Ich halte doch nicht die Luft an“, Hüpstedt 1982, Foto: Bernd Hiepe

Im Rahmen des Internationalen Museumstags 2025

Workshop: Shaping Reality Sonntag, 18. Mai 2025, 11.00–14.00 Uhr

Experimentelle Dokumentation eines Ortes

In diesem dreistündigen Workshop mit dem Fotografen und freischaffenden Kurator **Jean-Luc Caspers** erproben die Teilnehmenden die Cyanotypie als experimentelle Form der fotografischen Dokumentation. Mit gesammelten Fundstücken und gezeichneten Negativen entstehen visuelle Abbilder der Europäischen Kunstakademie jenseits klassischer Fotografie. Der kreative Prozess lädt dazu ein, Realität neu zu beobachten, zu ordnen und bildnerisch zu interpretieren.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich und es müssen keine Materialien mitgenommen werden. Es wird mit Chemikalien gearbeitet, bitte kommen Sie in entsprechender Kleidung.

Die Teilnehmendenzahl ist beschränkt, eine vorherige **Anmeldung** ist erforderlich unter: **info@eka-trier.de**. Die Plätze werden nach Eingang der Anmeldung vergeben.

Kuratorenführung Sonntag, 18. Mai 2025, 13.30 Uhr

Die Kunsthalle Trier lädt zu einer kostenfreien öffentlichen Kuratorenführung durch die Ausstellung **Reconstructing Reality** ein. **Simon Santschi**, Leiter der Europäischen Kunstakademie, wird die Besucherinnen und Besucher persönlich durch die Exponate begleiten. Der Rundgang dauert etwa 45 Minuten und bietet detaillierte Einblicke in die thematischen Schwerpunkte sowie die konzeptionellen Hintergründe der Werke. Fragen und Anmerkungen sind jederzeit willkommen.

Eine vorherige Anmeldung ist nicht erforderlich.



Valerie Schmidt, *Deleting Babiński*, 2014
© Valerie Schmidt

Künstler:innengespräch: Reconstructing History Sonntag, 18. Mai 2025, 15.00 Uhr

Wir laden Sie zum Künstler:innengespräch **Reconstructing History** in die Kunsthalle Trier ein. Im Mittelpunkt stehen Fragen nach Wahrheit, Authentizität und Manipulation im Kontext historischer Rekonstruktion.

Im Gespräch erläutern **Marc Josef Baruth**, **Sonja Irouschek** und **Prof. Valerie Schmidt** ihre Ansätze und diskutieren mit **Simon Santschi** und **Prof. Dr. Gerald Schröder** die Herausforderungen bei der Interpretation historischer Inhalte. Das Publikum erhält Einblicke in aktuelle künstlerische Strategien und ist eingeladen, aktiv an der Diskussion teilzunehmen.

Eine vorherige Anmeldung ist nicht erforderlich.
Die Veranstaltung ist kostenfrei.

Online-Vortrag: Streifzug durch die (generative) KI-Kunst

Mittwoch, 21. Mai 2025, 18.30–19.30 Uhr

Die Kunsthalle Trier lädt zum Online-Vortrag **Streifzug durch die (generative) KI-Kunst** mit **Matthias Grund** ein. Die Veranstaltung findet via Zoom statt.

Die generative künstliche Intelligenz hat sich von einer technologischen Neuheit zu einem kulturellen Mainstream-Phänomen entwickelt. Die Zugänglichkeit von Text-zu-Bild-Modellen markiert einen Paradigmenwechsel, der ein breiteres öffentliches Interesse und eine neue Ära der generativen KI-Kunst ermöglicht. Dieser Vortrag diskutiert die wichtigsten technologischen Fortschritte, den wachsenden Einfluss von KI-generierten Medien und hebt die ästhetischen Qualitäten dieses neuen Mediums hervor.

Die Teilnahme an der Veranstaltung ist kostenfrei und eine Anmeldung nicht erforderlich. Klicken Sie einfach auf den Zoom-Link auf der Webseite der Kunsthalle Trier www.kunsthalle-trier.de unter Veranstaltungen um beizutreten.



Lisa Hoffmann, *ATLAS OF THE ESSENCE, Part I – Wars and Conflicts, Essence of 9/11*, 2021 © Lisa Hoffmann

bei wird bewusst auf schrecklich-schöne, affektgeladene Bilder verzichtet – zugunsten eines tiefergehenden, differenzierteren Verständnisses.

Diese Veranstaltung ist kostenfrei, eine Anmeldung ist nicht notwendig. Sie können sich direkt über den Zoom-Link auf der Webseite der Kunsthalle Trier www.kunsthalle-trier.de unter Veranstaltungen anmelden.

Online-Vortrag: Alternative Dokumentarismen von Krisen und Katastrophen

Dienstag, 27. Mai 2025, 18.00–19.00 Uhr

Wir laden Sie zum Online-Vortrag **Alternative Dokumentarismen von Krisen und Katastrophen** mit **Lisa Hoffmann** ein. Die Veranstaltung findet als Zoom-Konferenz statt.

Bilder von Kriegen und Katastrophen erreichen uns im Sekundentakt – oft bleiben nur kurze Eindrücke, bevor sie wieder verblassen. Der Vortrag zur künstlerischen Forschung *ATLAS OF THE ESSENCE* zeigt die Entstehung und Hintergründe eines alternativen Dokumentarismus: Er integriert die vielfältigen Perspektiven betroffener Personen ebenso wie Chaos, die Unklarheiten und Lücken solcher Ereignisse. Da-

Öffentliche Führung

Donnerstag, 29. Mai 2025, 17.15 Uhr

Die Kunsthalle Trier lädt zu einer Kurzführung durch die Ausstellung **Reconstructing Reality** mit **Jean-Luc Caspers** ein. Die öffentliche Führung ist kostenfrei und erfordert keine vorherige Anmeldung.

Europäische Kunstakademie e.V.
Kunsthalle Trier
Aachener Straße 63, 54294 Trier

Öffnungszeiten	Eintritt 4 €
Di–Fr 11–18 Uhr	ermäßigt 2 €
Sa–So 11–17 Uhr	Kinder und Jugendliche
Mo geschlossen	Eintritt frei

→ www.kunsthalle-trier.de

Veranstalter

eka europäische
kunstakademie
trier

Partner

**EM
OP**

Förderer

**KULTUR
SOMMER
RHEINLAND
PFALZ**

 Kulturstiftung
Sparkasse Trier