MODULE CATALOGUE - MASTER

Modulgruppe	"Project"				
Modulname:	Project 1			Modul-Nr.:	PRO 1
Verwendbarkeit:	Für den Master-Studiengang "Gemstones and Jewellery"				
ECTS:	21			Gewicht Endnote:	14 %
Moduldauer:	1 Sem.	Semesterlage:	1. Sem.	Angebotszyklus:	Jedes Semester
Kontaktzeit	6 SWS / 66 St.	Selbststudium	564 St.	Workload	630 St.
Modulverantwortliche/r:	FachrichtungsleiterIn				
Empfohlene Voraussetzungen:	Keine				

Kompetenzziele:

Die Studierenden

- sind befähigt zu wissenschaftlich-künstlerischer Arbeit auf Basis eines eigenständigen, selbstformulierten Konzepts,
- können eine selbstständige Recherche des eigenen Arbeitsumfeldes anhand ausgewählter Literatur durchführen,
- können eine künstlerische Arbeitsmethodik entwickeln,
- können eigenständig Dreidimensionales formulieren,
- verfügen über die Fähigkeit zur Erkennung auch konträrer künstlerischer Auffassungen,
- verfügen über die Fähigkeit zur Erfassung und zur umfassenden Analyse aller Aspekte der Gestaltung und bezüglich des spezifischen Fachgebiets,
- können Aussagen bezüglich des Fachgebiets unter Berücksichtigung möglicher Abstraktionen, Kommunikation des eigenen Konzepts unter Berücksichtigung künstlerischer Herangehensweisen und Aspekte formulieren,
- sind in der Lage zur Artikulation der Intention der eigenen Arbeit,
- haben ein zumindest rudimentäres Verständnis internationaler und interkultureller Aspekte der Arbeit.

Prüfungsform:	☐ Klausur	☐ Kolloquium	☐ Seminar- und Hausarbeit
	☐ mündliche Prüfung	☐ Projektpräsentation	☐ praktische Prüfung
	☐ Praktikums-/Laborleistung	☒ Portfolio	☐ oder eine Kombination davon

ECTS-Vergabe: Nach Bestehen aller im Modul enthaltenen Prüfungs- und Studienleistungen: Die Prüfungsleistung umfasst die Ergebnisse aus Lehrveranstaltung Project 1 welche mit mindestens "ausreichend" bewertet sein muss. Die Studienleistung besteht aus den Ergebnissen der Lehrveranstaltungen Photo 1 und Campus Credits 1, wobei alle Teile mit "bestanden" bewertet sein müssen.

Lehrveranstaltung 1:	Project 1			LV-Nr.:	PRO 1
Kontaktzeit:	3 SWS / 33 St.	Selbststudium:	507 St.	Workload:	540 St.
Dozent:	Eitzenhöfer, Kollischan und Smeets				
Modus:	Prüfungsleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Atelierarbeit, Einzel- und Gruppengespräche				

Inhalt:

Abhängig von der Projektskizze der Studierenden soll sich das Studienprojekt handlungsorientiert entwickeln und eine Verzahnung gestalterischer, kognitiver, emotionaler und sozialer Kompetenzen anstreben. Die praxisorientierte Nutzung theoretischer Inhalte und die Umsetzung der in den Theorie-Modulen erarbeiteten Ansätze und Methoden haben dabei eine inhaltliche Mehrdimensionalität der Projekte und eine Verquickung der Bereiche Theorie und Praxis zum Ziel.
Wichtige Merkmale eines Projektes hinsichtlich Entwurfs-, Gestaltungs- und Formulierungsprozess sind:

- Selbstorganisation und Selbstverantwortung,
- gesellschaftliche Relevanz,
- komplexe Struktur,
- Methodenreflexion,
- zielgerichtete Projektplanung.

MODULE CATALOGUE - MASTER

	Es findet eine Reflektion der jeweiligen Besprechungen anhand einer protokollartigen schriftlichen Ausarbeitung des Inhalts statt.
Lernhilfen/Literatur:	Werden auf Basis des individuellen Project-Proposals der einzelnen Studierenden rechtzeitig bekanntgegeben.

Lehrveranstaltung 2:	Photo 1			LV-Nr.:	PHO 1
Kontaktzeit:	2 SWS / 22 St.	Selbststudium:	38 St.	Workload:	60 St.
Dozent:	Wruck				
Modus:	Studienleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Fotostudioarbeit, Seminar, Übung				
Inhalt:	• Synchronisationsworkshop Fotostudio & Photoshop • Erkundung der fotografischen Ausdrucksmöglichkeiten im Rahmen des "project proposals" • Semesterschwerpunkt Studiofotographie				
Lernhilfen/Literatur:	Lehrmaterialien auf Basis des Individuellen Project-Proposals der einzelnen Studierenden werden rechtzeitig bekanntgegeben.				

Lehrveranstaltung 3:	Campus Credits 1			LV-Nr.:	CAC 1
Kontaktzeit:	1 SWS / 11 St.	Selbststudium:	19 St.	Workload:	30 St.
Dozent:	N.N.				
Modus:	Studienleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Seminar, Exkursion				
Inhalt:	Anhand der im Semester anstehenden Fachrichtungsaktivitäten werden Ausstellungen, Messen, Symposien etc. als Gruppen- und Teamarbeiten vorbereitet und durchgeführt bzw. besucht und reflektiert. Die Lehrveranstaltung kann auch in Form eines nachgewiesenen gesellschaftlichen Engagements erbracht werden.				
Lernhilfen/Literatur:	Werden den aktuellen Themen angepasst und rechtzeitig bekanntgegeben.				

MODULE CATALOGUE - MASTER

Modulgruppe	"Project"				
Modulname:	Project 1			Modul-Nr.:	PRO 1
Verwendbarkeit:	Für den weiterbildenden Master-Studiengang "Gemstones and Jewellery"				
ECTS:	21			Gewicht Endnote:	14 %
Moduldauer:	1 Sem.	Semesterlage:	1. Sem.	Angebotszyklus:	Jedes Semester
Kontaktzeit	6 SWS / 66 St.	Selbststudium	564 St.	Workload	630 St.
Modulverantwortliche/r:	FachrichtungsleiterIn				
Empfohlene Voraussetzungen:	Keine				
Kompetenzziele:	Es ist vorrangiges Ziel, die in der Berufspraxis angeeigneten Fähigkeiten und Kompetenzen zu reflektieren und in ein studienziel-orientiertes Arbeitsfeld zu überführen und zu integrieren Berücksichtigung folgenden Teilzielen. Die Studierenden • sind befähigt zu wissenschaftlich-künstlerischer Arbeit auf Basis eines eigenständigen, selbstformulierten Konzepts, • können eine selbstständige Recherche des eigenen Arbeitsumfeldes anhand ausgewählter Literatur durchführen, • können eine künstlerische Arbeitsmethodik entwickeln, • können eigenständig Dreidimensionales formulieren, • verfügen über die Fähigkeit zur Erkennung auch konträrer künstlerischer Auffassungen, • verfügen über die Fähigkeit zur Erfassung und zur umfassenden Analyse aller Aspekte der Gestaltung und bezüglich des spezifischen Fachgebiets, • können Aussagen bezüglich des Fachgebiets unter Berücksichtigung möglicher Abstraktionen, Kommunikation des eigenen Konzepts unter Berücksichtigung künstlerischer Herangehensweisen und Aspekte formulieren, • sind in der Lage zur Artikulation der Intention der eigenen Arbeit, • sind fähig zur Entwicklung und Förderung eines internationalen und interkulturellen Verständnisses.				
Prüfungsform:	☐ Klausur	☐ Kolloquium		☐ Seminar- und Hausarbeit	
	☐ mündliche Prüfung	☐ Projektpräsentation		☐ praktische Prüfung	
	☐ Praktikums-/Laborleistung	☒ Portfolio		☐ oder eine Kombination davon	
ECTS-Vergabe:	Nach Bestehen aller im Modul enthaltenen Prüfungs- und Studienleistungen: Die Prüfungsleistung umfasst die Ergebnisse aus Lehrveranstaltung Project 1 welche mit mindestens "ausreichend" bewertet sein muss. Die Studienleistung besteht aus den Ergebnissen der Lehrveranstaltung Photo 1 und Campus Credits 1, wobei alle Teile mit "bestanden" bewertet sein müssen.				
Lehrveranstaltungen:	Die Lehrveranstaltungen dieses Moduls sind aufgelistet im Modul Project 1 des Masterstudiengangs Gemstones and Jewellery				

MODULE CATALOGUE - MASTER

Modulgruppe	"Project"				
Modulname:	Project 2			Modul-Nr.:	PRO 2
Verwendbarkeit:	Für den - Master-Studiengang "Gemstones and Jewellery" - Weiterbildungsmaster-Studiengang "Gemstones and Jewellery"				
ECTS:	21			Gewicht Endnote:	14 %
Moduldauer:	1 Sem.	Semesterlage:	2. Sem.	Angebotszyklus:	Jedes Semester
Kontaktzeit	6 SWS / 66 St.	Selbststudium	564 St.	Workload	630 St.
Modulverantwortliche/r:	FachrichtungsleiterIn				
Empfohlene Voraussetzungen:	Kompetenzziele des Moduls Project 1				
Kompetenzziele:	Die Studierenden • sind befähigt zu wissenschaftlich-künstlerischer Arbeit auf Basis eines eigenständigen, selbstformulierten Konzepts, • können eine selbstständige Recherche des eigenen Arbeitsumfeldes anhand ausgewählter Literatur durchführen, • verfügen über eine erweiterte künstlerische Arbeitsmethodik, • kennen die Erweiterung des künstlerischen Arbeitsprozesses im dreidimensionalen Bereich und können eine Untersuchung der Transfermöglichkeiten erreichter Arbeitsqualitäten und Erkenntnisse der freikünstlerischen dreidimensionalen Arbeit in die Bereiche Edelstein und Schmuck durchführen, • verfügen über der Fähigkeit zur Reflexion auch konträrer künstlerischer Auffassungen, • verfügen über ein kritisches Bewusstsein gegenüber den Aspekten der Gestaltung im gesellschaftlich relevanten Kontext und zur umfassenden Analyse aller Aspekte der Gestaltung und bezüglich des spezifischen Fachgebiets, • sind in der Lage eine Formulierung von Kernaussagen bezüglich des Fachgebiets unter Berücksichtigung möglicher Abstraktionen. Kommunikation des eigenen Konzepts unter Berücksichtigung künstlerischer Herangehensweisen und Aspekte zu erstellen, • können die Intention und Bedeutung der eigenen Arbeit artikulieren, • verfügen über ein entwickeltes internationales und interkulturelles Verständnis.				
Prüfungsform:	☐ Klausur ☐ mündliche Prüfung ☐ Praktikums-/Laborleistung	☐ Kolloquium ☐ Projektpräsentation ☒ Portfolio		☐ Seminar- und Hausarbeit ☐ praktische Prüfung ☐ oder eine Kombination davon	
ECTS-Vergabe:	Nach Bestehen aller im Modul enthaltenen Prüfungs- und Studienleistungen: Die Prüfungsleistung umfasst die Ergebnisse aus Lehrveranstaltung Project 2 welche mit mindestens "ausreichend" bewertet sein muss. Die Studienleistung besteht aus den Ergebnissen der Lehrveranstaltung Photo 2 und Campus Credits 2, wobei alle Teile mit "bestanden" bewertet sein müssen.				

Lehrveranstaltung 1:	Project 2			LV-Nr.:	PRO 2
Kontaktzeit:	3 SWS / 33 St.	Selbststudium:	507 St.	Workload:	540 St.
Dozent:	Eitzenhöfer, Kollischan und Smeets				
Modus:	Prüfungsleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Atelierarbeit, Einzel- und Gruppengespräche				
Inhalt:	Die Aufgabenstellung aus der Projektskizze wird um folgende Handlungsfelder erweitert: • Produktorientierung, • begrenzte Ressourcen, • Einordnung der eigenen Arbeit in einen zeitgenössischen Kontext, • Einbeziehung möglichst vieler Sinne, • Zeitliche Befristung.				

MODULE CATALOGUE - MASTER

	Es findet eine Reflektion der jeweiligen Besprechungen anhand einer protokollartigen schriftlichen Ausarbeitung des Inhalts statt.
Lernhilfen/Literatur:	Werden auf Basis des Individuellen Project-Proposals der einzelnen Studierenden werden rechtzeitig bekanntgegeben.

Lehrveranstaltung 2:	Photo 2			LV-Nr.:	PHO 2
Kontaktzeit:	2 SWS / 22 St.	Selbststudium:	38 St.	Workload:	60 St.
Dozent:	Wruck				
Modus:	Studienleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Fotostudioarbeit, Seminar, Übung				
Inhalt:	• Fotografische Analyse der in der Projektskizze umrissenen Ziele • Semesterschwerpunkt Schmuck am Körper				
Lernhilfen/Literatur:	Werden auf Basis des Individuellen Project-Proposals der einzelnen Studierenden werden rechtzeitig bekanntgegeben.				

Lehrveranstaltung 3:	Campus Credits 2			LV-Nr.:	CAC 2
Kontaktzeit:	1 SWS / 11 St.	Selbststudium:	19 St.	Workload:	30 St.
Dozent:	N.N.				
Modus:	Studienleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Seminar, Exkursion				
Inhalt:	Anhand der im Semester anstehenden Fachrichtungsaktivitäten werden Ausstellungen, Messen, Symposien etc. als Gruppen- und Teamarbeiten vorbereit und durchgeführt bzw. besucht und reflektiert. Die Lehrveranstaltung kann auch in Form eines nachgewiesenen gesellschaftlichen Engagements erbracht werden.				
Lernhilfen/Literatur:	Werden den aktuellen Themen angepasst und rechtzeitig bekanntgegeben.				

MODULE CATALOGUE - MASTER

Modulgruppe	"Project"				
Modulname:	Project 3			Modul-Nr.:	PRO 3
Verwendbarkeit:	Für den - Master-Studiengang "Gemstones and Jewellery" - Weiterbildungsmaster-Studiengang "Gemstones and Jewellery.				
ECTS:	22			Gewicht Endnote:	17 %
Moduldauer:	1 Sem.	Semesterlage:	3. Sem.	Angebotszyklus:	Jedes Semester
Kontaktzeit	6 SWS / 66 St.	Selbststudium	564 St.	Workload	630 St.
Modulverantwortliche/r:	FachrichtungsleiterIn				
Empfohlene Voraussetzungen:	Kompetenzziel des Moduls Project 2				
Kompetenzziele:	Die Studierenden • verfügen über die Fähigkeit einer wissenschaftlich-künstlerischen Arbeit auf Basis eines eigenständigen, selbstformulierten Konzepts zu erarbeiten, • sind befähigt zur selbstständigen Recherche des eigenen Arbeitsumfeldes anhand ausgewählter Literatur, • können die eigenen künstlerischen Arbeitsmethodik ausformulieren und reflektieren • verfügen über eine erweiterte Reflexion dreidimensionaler Arbeit und können deren Einordnung in einen übergeordneten Kontext und Transfer der erreichten Arbeitsqualitäten und Erkenntnisse der freikünstlerischen dreidimensionalen Arbeit in die Bereiche Edelstein und Schmuck vornehmen, • besitzen die Fähigkeit zur Reflexion auch konträrer künstlerischer Auffassungen, • besitzen ein kritisches Bewusstsein gegenüber den Aspekten der Gestaltung im gesellschaftlich relevanten Kontext und dessen Formulierung • haben die Fähigkeit zur umfassenden Analyse aller Aspekte der Gestaltung und bezüglich des spezifischen Fachgebiets, • sind in der Lage zu Formulierung von Kernaussagen bezüglich des Fachgebiets unter Berücksichtigung möglicher Abstraktionen, • können ein eigenes Konzept unter Berücksichtigung künstlerischer Herangehensweisen und marktorientierter Aspekte kommunizieren, • verfügen über ein entwickeltes internationales und interkulturelles Verständnisses und können diese in Einzel- sowie in Gruppenarbeiten anwenden, • sind fähig zur Artikulation der Intention und Bedeutung der eigenen Arbeit vor Fachleuten und Laien.				
Prüfungsform:	☐ Klausur ☐ mündliche Prüfung ☐ Praktikums-/Laborleistung	☐ Kolloquium ☐ Projektpräsentation ☒ Portfolio		☐ Seminar- und Hausarbeit ☐ praktische Prüfung ☐ oder eine Kombination davon	
ECTS-Vergabe:	Nach Bestehen aller im Modul enthaltenen Prüfungs- und Studienleistungen: Die Prüfungsleistung umfasst die Ergebnisse aus Lehrveranstaltungen Project 3 und Photo 3 welche mit mindestens "ausreichend" bewertet sein müssen. Die Studienleistung besteht aus den Ergebnissen der Lehrveranstaltung Campus Credits 3, die mit "bestanden" bewertet sein muss.				

Lehrveranstaltung 1:	Project 3			LV-Nr.:	PRO 3
Kontaktzeit:	3 SWS / 33 St.	Selbststudium:	507 St.	Workload:	540 St.
Dozent:	Eitzenhöfer, Kollischan und Smeets				
Modus:	Prüfungsleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Atelierarbeit, Einzel- und Gruppengespräche				
Inhalt:	Die Studierenden haben Kenntnisse der wichtigen Lehrmeinungen der Kulturwissenschaften, Anthropologie und Soziologie und sind in der Lage dieses Wissen einerseits in einen breiten Zusammenhang einzuordnen, andererseits auf ihr eigenes Schaffen anzuwenden und damit eine Positionierung im zeitgenössischen Diskurs zu finden.				

MODULE CATALOGUE - MASTER

	Abhängig von der Projektskizze der Studierenden soll sich das Studienprojekt handlungsorientiert entwickeln und eine Verzahnung gestalterischer, kognitiver, emotionaler und sozialer Kompetenzen anstreben. Die praxisorientierte Nutzung theoretischer Inhalte und die Umsetzung der in den Theorie-Modulen erarbeiteten Ansätze und Methoden haben dabei eine inhaltliche Mehrdimensionalität der Projekte und eine Verquickung der Bereiche Theorie und Praxis zum Ziel. Sie kennen die Besonderheiten und Terminologien des Lehrgebiets und können diese selbstständig praxisrelevant oder wissenschaftlich vertiefen und in einen weiteren gesellschaftlichen Kontext stellen. Es findet eine Reflektion der jeweiligen Besprechungen anhand einer protokollartigen schriftlichen Ausarbeitung des Inhalts statt.
Lernhilfen/Literatur:	Werden auf Basis des Individuellen Project-Proposals der einzelnen Studierenden werden rechtzeitig bekanntgegeben.

Lehrveranstaltung 2:	Photo 3			**LV-Nr.:**	PHO 3
Kontaktzeit:	2 SWS / 22 St.	**Selbststudium:**	38 St.	**Workload:**	60 St.
Dozent:	Wruck				
Modus:	Prüfungsleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Fotostudioarbeit, Seminar, Übung				
Inhalt:	• Fotografische Analyse der in der Projektskizze umrissenen Ziele • Bildkommunikation im Rahmen eines Portfolios				
Lernhilfen/Literatur:	Lehrmaterialien auf Basis des Individuellen Project-Proposals der einzelnen Studierenden werden rechtzeitig bekanntgegeben.				

Lehrveranstaltung 3:	Campus Credits 3			**LV-Nr.:**	CAC 3
Kontaktzeit:	1 SWS / 11 St.	**Selbststudium:**	19 St.	**Workload:**	30 St.
Dozent:	N.N.				
Modus:	Studienleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Seminar, Exkursion				
Inhalt:	Anhand der im Semester anstehenden Fachrichtungsaktivitäten werden Ausstellungen, Messen, Symposien etc. als Gruppen- und Teamarbeiten vorbereit und durchgeführt bzw. besucht und reflektiert. Die Lehrveranstaltung kann auch in Form eines nachgewiesenen gesellschaftlichen Engagements erbracht werden.				
Lernhilfen/Literatur:	Werden den aktuellen Themen angepasst und rechtzeitig bekanntgegeben.				

MODULE CATALOGUE - MASTER

Modulgruppe	"Theory"				
Modulname:	Theory 1			Modul-Nr.:	HOJ 1
Verwendbarkeit:	Für den - Master-Studiengang "Gemstones and Jewellery" - Weiterbildungsmaster-Studiengang "Gemstones and Jewellery"				
ECTS:	9			Gewicht Endnote:	3 %
Moduldauer:	1 Sem.	Semesterlage:	1. Sem.	Angebotszyklus:	Jedes Semester
Kontaktzeit	8 SWS / 88 St.	Selbststudium	182 St.	Workload	270 St.
Modulverantwortliche/r:	FachrichtungsleiterIn				
Empfohlene Voraussetzungen:	Keine				
Kompetenzziele:	Die Studierenden • verfügen über Fachwissen zu Kulturgeschichte, Materialität, Phänomenologie, Ästhetik und Praxeologie des Schmucks. • haben ein Grundlegendes Methodenverständnis zu Social Science, Cultural Studies, Material Studies oder Art History. • Sind befähigt zur selbständigen Umsetzung von Fragestellungen in Recherchetools und Methodenwahl. • verfügen über eine mündliche und schriftliche kommunikative und soziale Kompetenz des wissenschaftlichen Austauschs, • sind in der Lage zur produktiven Kritik und Interaktion.				
Prüfungsform:	☒ Klausur	☐ Kolloquium	☒ Seminar- und Hausarbeit		
	☒ mündliche Prüfung	☐ Projektpräsentation	☐ praktische Prüfung		
	☐ Praktikums-/Laborleistung	☐ Portfolio	☒ oder eine Kombination davon		
ECTS-Vergabe:	Nach Bestehen aller im Modul enthaltenen Prüfungs- und Studienleistungen: Die Prüfungsleistung umfasst die Ergebnisse aus Lehrveranstaltung History of Jewellery 1, welche mit mindestens "ausreichend" bewertet sein muss. Die Studienleistung besteht aus den Ergebnissen der Lehrveranstaltung Cultural Studies 1, Rhetorics und Mineralogy 1, wobei alle Teile mit "bestanden" bewertet sein müssen.				

Lehrveranstaltung 1:	Cultural Studies 1			LV-Nr.:	CUS 1
Kontaktzeit:	3 SWS / 33 St.	Selbststudium:	87 St.	Workload:	120 St.
Dozent:	Wild				
Modus:	Studienleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Seminar, Vorlesung, Übung				
Inhalt:	Einführung in die Kulturwissenschaften, Themen und Methoden/ wissenschaftliches arbeiten. Beziehung der Kunst- und Kulturwissenschaften zur Praxis von Schmuckentwurf und Schmuck als Kunst, Objekt, Symbol, Repräsentation, Diskurs oder Praxis. Motivation zu theoretischer Selbstreflektion und Verortung in Diskursen.				
Lernhilfen/Literatur:	Daniel Miller, 2008: The Comfort of Things. London: Polity Press. Neil MacGregor,2010: A history of the world in 100 objects. Chris Barker, 2000: Cultural Studies. Theory & Practice. London: Sage Publications. Derek Swetnam, Writing your dissertation, 2011 Nigel Warburton, The basics of essay writing, 2007				

Lehrveranstaltung 2:	History of Jewellery			LV-Nr.:	HOJ 1
Kontaktzeit:	2 SWS / 22 St.	Selbststudium:	38 St.	Workload:	60 St.
Dozent:	Wild				
Modus:	Prüfungsleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Seminar				

MODULE CATALOGUE - MASTER

Inhalt:	• Bild- und Textbeispiele zu ausgewählten Kunstepochen und ihren Vertretern; ausgewählte Texte zur Kunst- und Schmuckgeschichte • Hilfswissenschaften zum zeitgenössischen Schmuck (Galerien, Museen, Portale) Besuch zw. Untersuchung und Analyse von Ausstellungen und kritische Auseinandersetzung mit deren Konzeption und Inhalt.
Lernhilfen/Literatur:	• Marjan Unger, Jewellery Matters, 2017 • Liesbeth den Besten, On Jewellery, 2011 • Hugh Tait, Seven thousand years of jewellery , 1986 Ansonsten werden die Lernhilfen und/oder Literatur den aktuellen Themen angepasst und rechtzeitig bekanntgegeben.

Lehrveranstaltung 3:	Rhetorics			**LV-Nr.:**	RETHO
Kontaktzeit:	1 SWS / 11 St.	**Selbststudium:**	19 St.	**Workload:**	30 St.
Dozent:	Lehrbeauftragte/r				
Modus:	Studienleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Seminar, Übung				
Inhalt:	• Rhetorik in der Antike • Grundlagen der Kommunikation • Nonverbale Kommunikation • Interkulturelle Kommunikation • Glossophobie • Strukturieren von Präsentationen und Reden • Argumentation • Einsatz von Präsentationsmedien • Präsentationsanalyse				
Lernhilfen/Literatur:	Clapp, Christine. Presenting at work, 2014 Davies, Graham. The presentation coach, 2010 Ledden, Emma.The presentation book, 2013				

Lehrveranstaltung 4:	Mineralogy 1			**LV-Nr.:**	MIN 1
Kontaktzeit:	2 SWS / 22 St.	**Selbststudium:**	38 St.	**Workload:**	60 St.
Dozent:	Lehrbeauftragte/r				
Modus:	Studienleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Vorlesung, Seminar				

Inhalt:	• Mineralogie und Kristallographie:
	  ○ Ordnung der Materie
	  ○ Kristallsysteme, Miller`sche Indices
	  ○ Schliffrelevante Eigenschaften
	  ○ Entstehung von Mineralen und Gesteinen
	  ○ Spezielle Mineralogie und Gemmologie
	  ○ Eigenschaften von Edelsteinen
	  ○ Lagerstätten von Edelsteinen
	  ○ Biogene Edelsteine (Perlen, Bernstein, Elfenbein)				

Lernhilfen/Literatur:	• Michael O'Donoghue, Gems, 2008 Weitere Lernhilfen und/oder Literatur werden ggf. rechtzeitig bekannt gegeben.				

MODULE CATALOGUE - MASTER

Modulgruppe	"Theory"				
Modulname:	Theory 2			Modul-Nr.:	CUS 2
Verwendbarkeit:	Für den - Master-Studiengang "Gemstones and Jewellery" - Weiterbildungsmaster-Studiengang "Gemstones and Jewellery"				
ECTS:	9			Gewicht Endnote:	6 %
Moduldauer:	1 Sem.	Semesterlage:	2. Sem.	Angebotszyklus:	Jedes Semester
Kontaktzeit	8 SWS / 88 St.	Selbststudium	182 St.	Workload	270 St.
Modulverantwortliche/r:	FachrichtungsleiterIn				
Empfohlene Voraussetzungen:	Kompetenzziele des Moduls Theory 1				
Kompetenzziele:	• Lern- und Forschungsprozesse eigenständig definieren und gestalten. • Kommunikation und Lösungsansätze unter peers sowie in interdisziplinären Expertenteams. • Verbindung von theoretischem (Fach)Wissen und gestalterisch-künstlerischen Zielen. • Reflektion der eigenen Position im historischen und zeitgenössischen Kontext.				
Prüfungsform:	☒ Klausur ☒ mündliche Prüfung ☐ Praktikums-/Laborleistung	☐ Kolloquium ☒ Projektpräsentation ☐ Portfolio		☒ Seminar- und Hausarbeit ☐ praktische Prüfung ☒ oder eine Kombination davon	
ECTS-Vergabe:	Nach Bestehen aller im Modul enthaltenen Prüfungs- und Studienleistungen: Die Prüfungsleistung umfasst die Ergebnisse aus Lehrveranstaltung Cultural Studies 2 welche mit mindestens "ausreichend" bewertet sein muss. Die Studienleistung besteht aus den Ergebnissen der Lehrveranstaltung History of Jewellery 2, Mineralogy 2 und Art Management, wobei alle Teile mit "bestanden" bewertet sein müssen.				

Lehrveranstaltung 1:	Cultural Studies 2			LV-Nr.:	CUS 2
Kontaktzeit:	3 SWS / 33 St.	Selbststudium:	87 St.	Workload:	120 St.
Dozent:	Wild				
Modus:	Prüfungsleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Vorlesung, Seminar				
Inhalt:	Kulturwissenschaftliches Arbeiten an ausgewählten Themen. Vertiefung und Festigung der akademischen Arbeitsweise und Argumentation. Mündliche Referate, eigenständige schriftliche Analysen, gruppenorientierte Projektarbeit. Erarbeitung von Standardwerken (Primär- und Sekundärquellen) der Kulturwissenschaften mit Bezug auf Schmuck, Schmücken, Körperobjekte, Körpermanipulation, Kleidung, Design und Kunst.				
Lernhilfen/Literatur:	• Lisa Blackman (2008), The body : the key concepts. Oxford: Berg. • Simon Bliss (2019), Jewellery in the age of modernism 1918-1940. Adornment and beyond. New York. • David Howes (2005), Empire of the senses: the sensual culture reader. Oxford: Berg. • Marcia Pointon (2009), Brilliant Effects, Yale University Press. • Barbara Rosenwein; Riccardo Cristiani (2018), What is the History of Emotions? Cambridge: Polity Press. • Marjan Unger (2017), Jewellery Matters, Rotterdam. Ansonsten werden die Lernhilfen und/oder Literatur den aktuellen Themen angepasst und rechtzeitig bekanntgegeben.				

Lehrveranstaltung 2:	History of Jewellery 2			LV-Nr.:	HOJ 2
Kontaktzeit:	2 SWS / 22 St.	Selbststudium:	38 St.	Workload:	60 St.
Dozent:	Wild				
Modus:	Studienleistung				

MODULE CATALOGUE - MASTER

Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Vorlesung, Seminar
Inhalt:	• Schwerpunkt " Der geschmückte Mensch" (Körper & Ritual) • Der Diskurs im Schmuck bis zum 20. Jahrhunderts am Beispiel ausgewählter Text und Bildbeispiele. • eine Hausarbeit aufbauend auf dem angesammelten Wissen der bisherigen Lehrveranstaltung Schmuckgeschichte in der das jeweilige Masterprojekt schmuck-historisch untersucht, reflektiert und eingeordnet werden soll.
Lernhilfen/Literatur:	• Marjan Unger, Jewellery in context, 2019 • Victor Turner, The ritual process, 1987 • Paris Musées, Medusa, 2017 Ansonsten werden die Lernhilfen und/oder Literatur den aktuellen Themen angepasst und rechtzeitig bekanntgegeben.

Lehrveranstaltung 3:	Mineralogy 2			**LV-Nr.:**	MIN 2
Kontaktzeit:	2 SWS / 22 St.	**Selbststudium:**	38 St.	**Workload:**	60 St.
Dozent:	Lehrbeauftragter				
Modus:	Studienleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Vorlesung, Seminar				
Inhalt:	• Fortsetzung Spezielle Mineralogie und Gemmologie o Eigenschaften von Edelsteinen o Lagerstätten von Edelsteinen o Biogene Edelsteine (Perlen, Bernstein und Elfenbein) o Materialeigenschaften von Edelsteinen o Bestimmung von Härte, Spezifischem Gewicht, optischen Eigenschaften, makro- und mikroskopischen Eigenschaften o Die gängigen Behandlungsmethoden von Edelsteinen				
Lernhilfen/Literatur:	Wehrmeister und Häger, rcognising gemstones, 2020 Weitere Lernhilfen und/oder Literatur werden ggf. rechtzeitig bekannt gegeben.				

Lehrveranstaltung 4:	Art Management			**LV-Nr.:**	ARMAN
Kontaktzeit:	1 SWS / 11 St.	**Selbststudium:**	19 St.	**Workload:**	30 St.
Dozent:	Lehrbeauftragte/r				
Modus:	Studienleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Exkursion, Seminar				
Inhalt:	• In einem Workshop in eine Großstadt werden mehre Geschäfte, Ateliers, Galerien und Museen besucht und als Best-Practice Beispiele analysiert. Anschließend wird im Kontext des jeweiligen Project Proposals eine "Business-Projection" erstellt				
Lernhilfen/Literatur:	• Barbara Schmidt, 25 reasons why we wearJewellery, 2018, • Angie Boothroyd, Setting Up a Successful Jewellery Business, 2012 Weitere Lernhilfen und/oder Literatur werden ggf. rechtzeitig bekannt gegeben.				

MODULE CATALOGUE - MASTER

Modulgruppe	"Theory"				
Modulname:	Theory 3			Modul-Nr.:	CUSHO
Verwendbarkeit:	Für den - Master-Studiengang "Gemstones and Jewellery" - Weiterbildungsmaster-Studiengang "Gemstones and Jewellery"				
ECTS:	8			Gewicht Endnote:	6 %
Moduldauer:	1 Sem.	Semesterlage:	3. Sem.	Angebotszyklus:	Jedes Semester
Kontaktzeit	8 SWS / 88 St.	Selbststudium	182 St.	Workload	270 St.
Modulverantwortliche/r:	FachrichtungsleiterIn				
Empfohlene Voraussetzungen:	Kompetenzziele des Moduls Theory 2				
Kompetenzziele:	• Theoretische Fundierung eines persönlichen künstlerischen Standpunkts oder einer gestalterischen Methode • Vermittlung eines persönlichen Profils im fachlichen Umfeld von Schmuck und Edelstein • Differenzierte Kommunikation im interdisziplinären und unternehmerischen Umfeld; • Sichere Anwendung von BWL- und Existenzgründungsgrundlagen • Sicherheit fachlicher Analyse, Recherche und Weiterentwicklung in Schmuck und Edelstein.				
Prüfungsform:	☒ Klausur	☐ Kolloquium	☒ Seminar- und Hausarbeit		
	☒ mündliche Prüfung	☒ Projektpräsentation	☐ praktische Prüfung		
	☐ Praktikums-/Laborleistung	☐ Portfolio	☒ oder eine Kombination davon		
ECTS-Vergabe:	Nach Bestehen aller im Modul enthaltenen Prüfungs- und Studienleistungen: Die Prüfungsleistung umfasst die Ergebnisse aus Lehrveranstaltung Cultural Studies 3 welche mit mindestens "ausreichend" bewertet sein muss. Die Studienleistung besteht aus den Ergebnissen der Lehrveranstaltung History of Jewellery 3, Business Administration, Business Foundation und Law, wobei alle Teile mit "bestanden" bewertet sein müssen.				

Lehrveranstaltung 1:	Cultural Studies 3			LV-Nr.:	CUS 3
Kontaktzeit:	3 SWS / 33 St.	Selbststudium:	87 St.	Workload:	120 St.
Dozent:	Wild				
Modus:	Prüfungsleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Seminar, Gruppengespräche, Einzelgespräche				
Inhalt:	Verknüpfung individueller Projekte mit anderen Kunstgattungen oder Designlösungen im aktuellen Kontext. Vorbereitung einer theoretischen Forschungsarbeit in Edelstein und Schmuck. Kritische Reflektion und weiterführender Vergleich von Methoden und Themen der Kulturwissenschaften an ausgewählten Epochen und Beispielen.				
Lernhilfen/Literatur:	Nach Thema und individuellen Aufgabenstellungen, wird zu Beginn und im Laufe der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.				

Lehrveranstaltung 2:	History of Jewellery 3			LV-Nr.:	HOJ 2
Kontaktzeit:	2 SWS / 22 St.	Selbststudium:	38 St.	Workload:	60 St.
Dozent:	Wild				
Modus:	Studienleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Vorlesung, Seminar				
Inhalt:	• Schwerpunkt "Materialität des Schmucks“" • Der Diskurs im Schmuck des 20. Jahrhunderts am Beispiel ausgewählter Text und Bildbeispiele. • eine Hausarbeit aufbauend auf dem angesammelten Wissen der bisherigen Lehrveranstaltung Schmuckgeschichte in der das jeweilige Masterprojekt schmuck-historisch untersucht, reflektiert und eingeordnet werden soll.				
Lernhilfen/Literatur:	• Wilhelm Lindemann (Hrsg.), Gemstone/Art, 2016				

MODULE CATALOGUE - MASTER

	• Wilhelm Lindemann (Hrsg.), ThinkingJewellery, 2011 • Damian Skinner, Contemporary jewelry in perspective, 2013 • Susan Cohn, Unexpected pleasures, 2012 Ansonsten werden die Lernhilfen und/oder Literatur den aktuellen Themen angepasst und rechtzeitig bekanntgegeben.

Lehrveranstaltung 3:	Business Administration			**LV-Nr.:**	BUSAD
Kontaktzeit:	1 SWS / 11 St.	**Selbststudium:**	19 St.	**Workload:**	30 St.
Dozent:	Lehrbeauftragter				
Modus:	Studienleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Seminar				
Inhalt:	• Anhand praktische Beispiele wird ein Verständnis für betriebswirtschaftliche Grundlagen entwicket . Der Fokus des Kursus liegt auf den Begrifflichkeiten und Kennzahlen, die die Basis für unternehmerisches Handeln bilden. Die Studierenden lernen verständlich und anschaulich welche grundlegenden betriebswirtschaftlichen Prozesse in Unternehmen ablaufen. • Elementare Buchhaltung; Gewinn/Verlustrechnung • Steuern				
Lernhilfen/Literatur:	• Jason Barron The Visual MBA: Two Years of Business School Packed into One Priceless Book of Pure Awesomeness • • Weitere Lernhilfen und/oder Literatur werden ggf. rechtzeitig bekannt gegeben.				

Lehrveranstaltung 3:	Business Foundation			**LV-Nr.:**	BUSfO
Kontaktzeit:	1 SWS / 11 St.	**Selbststudium:**	19 St.	**Workload:**	30 St.
Dozent:	Lehrbeauftragter				
Modus:	Studienleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Seminar				
Inhalt:	• Workshop "Leben von Kunst" - Existenzgründung und künstlerische Praxis				
Lernhilfen/Literatur:	• Osterwalder / Pigneur, Business model generation: a handbook for visionaries, game changers, and challengers, 2010. • Osterwalder et al, Value proposition design: How to create products and services customers want, 2014 Weitere Lernhilfen und/oder Literatur werden ggf. rechtzeitig bekannt gegeben.				

Lehrveranstaltung 4:	Law			**LV-Nr.:**	LAAAW
Kontaktzeit:	1 SWS / 11 St.	**Selbststudium:**	19 St.	**Workload:**	30 St.
Dozent:	Lehrbeauftragte/r				
Modus:	Studienleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Vorlesung, Seminar				

Inhalt:	• Anhand Praxisbeispiele wird für das Berufsfeld Relevantes behandelt aus den Bereichen:
	  ○ Bürgerliches Recht (BGB) & Handelsrecht (HGB)
	  ○ Gewerbliche Schutzrechte: Urheberrecht, Geschmacksmusterrecht, Designrecht, Markenrecht.				

Lernhilfen/Literatur:	• Klett / Sonntag / Wilske, Intellectual Property Law in Germany, 2008 Weitere Lernhilfen und/oder Literatur werden ggf. rechtzeitig bekannt gegeben.				

MODULE CATALOGUE - MASTER

MODULE CATALOGUE - MASTER

Modulgruppe	"Thesis"				
Modulname:	Preperatory Project			Modul-Nr.:	PREPT
Verwendbarkeit:	Für den - Master-Studiengang "Gemstones and Jewellery" - Weiterbildungsmaster-Studiengang "Gemstones and Jewellery"				
ECTS:	7			Gewicht Endnote:	9 %
Moduldauer:	1 Sem.	Semesterlage:	4. Sem.	Angebotszyklus:	Jedes Semester
Kontaktzeit	2 SWS / 22 St.	Selbststudium	188 St.	Workload	210 St.
Modulverantwortliche/r:	FachrichtungsleiterIn				
Empfohlene Voraussetzungen:	Kompetenzziele der Module der Semester 1-3				
Kompetenzziele:	Die Studierenden sind in der Lage weitestgehend ihre künstlerische Auffassung zu materialisieren, präsentieren und dokumentieren				
Prüfungsform:	☐ Klausur ☒ mündliche Prüfung ☐ Praktikums-/Laborleistung	☐ Kolloquium ☐ Projektpräsentation ☐ Portfolio		☒ Seminar- und Hausarbeit ☐ praktische Prüfung ☒ oder eine Kombination davon	
ECTS-Vergabe:	Nach Bestehen aller im Modul enthaltenen Prüfungs- und Studienleistungen: Die Prüfungsleistung umfasst die Ergebnisse aus Lehrveranstaltung Pre-project Theory welche mit mindestens "ausreichend" bewertet sein muss. Die Studienleistung besteht aus dem Ergebnis der Lehrveranstaltung Pre-project Practice, die mit "bestanden" bewertet sein muss..				

Lehrveranstaltung 1:	Pre-project Theory			LV-Nr.:	PREPT
Kontaktzeit:	2 SWS / 22 St.	Selbststudium:	128 St.	Workload:	150 St.
Dozent:	Auswahl				
Modus:	Prüfungsleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Indiv. Seminare				
Inhalt:	• Das Zusammenfügen der erarbeiteten Lernergebnisse der vorangegangenen Projektmodule unter Berücksichtigung von formalen, historischen, soziologischen und wirtschaftlichen Gesichtspunkten. • Identifizierung künftiger Geschäftsfelder als strategische Vorbereitung der Masterthesis • Das Erstellen passender Lösungen zur selbstformulierten Aufgabenstellung und einer angemessenen Dokumentation.				
Lernhilfen/Literatur:	In individueller Absprache zum jeweiligen Projekt.				

Lehrveranstaltung 1:	Pre-project Practice			LV-Nr.:	PREPP
Kontaktzeit:	0 SWS / 0 St.	Selbststudium:	60 St.	Workload:	2 St.
Dozent:	Auswahl				
Modus:	Studienleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Ateliergespräche				
Inhalt:	• Das Zusammenfügen der erarbeiteten Lernergebnisse der vorangegangenen Projektmodule unter Berücksichtigung von formalen, historischen, soziologischen und wirtschaftlichen Gesichtspunkten. • Identifizierung künftiger Geschäftsfelder als strategische Vorbereitung der Masterthesis • Das Erstellen passender Lösungen zur selbstformulierten Aufgabenstellung und einer angemessenen Dokumentation.				
Lernhilfen/Literatur:	In individueller Absprache zum jeweiligen Projekt.				

MODULE CATALOGUE - MASTER

Modulgruppe	"Thesis"				
Modulname:	Thesis			Modul-Nr.:	THESI
Verwendbarkeit:	Für den - Master-Studiengang "Gemstones and Jewellery" - Weiterbildungsmaster-Studiengang "Gemstones and Jewellery"				
ECTS:	20			Gewicht Endnote:	28 %
Moduldauer:	1 Sem.	Semesterlage:	4. Sem.	Angebotszyklus:	Jedes Semester
Kontaktzeit	SWS / 0 St.	Selbststudium	600 St.	Workload	600 St.
Modulverantwortliche/r:	FachrichtungsleiterIn				
Empfohlene Voraussetzungen:	Kompetenzziele des Moduls Preperatory Project				
Kompetenzziele:	Die Studierenden sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist weitgehend selbstgesteuert ein fachliches Vorhaben selbstständig mit wissenschaftlichen und künstlerischen Methoden zu bearbeiten und neue fachliche Erkenntnisse zu erzeugen.				
Prüfungsform:	☐ Klausur	☐ Kolloquium		☐ Seminar- und Hausarbeit	
	☐ mündliche Prüfung	☐ Projektpräsentation		☐ praktische Prüfung	
	☐ Praktikums-/Laborleistung	☒ Portfolio		☐ oder eine Kombination davon	
ECTS-Vergabe:	Nach Bestehen der im Modul enthaltene Prüfungsleistung.				

Lehrveranstaltung 1:	Thesis			LV-Nr.:	THESI
Kontaktzeit:	SWS / 0 St.	Selbststudium:	600 St.	Workload:	600 St.
Dozent:	Auswahl				
Modus:	Prüfungsleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	-				
Inhalt:	Die Studierenden erarbeiten adäquate praktische Lösungen zu einem selbstgewählten Thema auf Basis des "Project Proposals". Die Arbeit besteht aus - einem schriftlichen Teil und - einem künstlerischen bzw. gestalterischen Abschlussprojekt.				
Lernhilfen/Literatur:	Nach individueller Absprache.				

MODULE CATALOGUE - MASTER

Modulgruppe	"Thesis"				
Modulname:	Presentation			Modul-Nr.:	PRESE
Verwendbarkeit:	Für den - Master-Studiengang "Gemstones and Jewellery" - Weiterbildungsmaster-Studiengang "Gemstones and Jewellery"				
ECTS:	4			Gewicht Endnote:	3 %
Moduldauer:	1 Sem.	Semesterlage:	4. Sem.	Angebotszyklus:	Jedes Semester
Kontaktzeit	SWS / 0 St.	Selbststudium	120 St.	Workload	120 St.
Modulverantwortliche/r:	FachrichtungsleiterIn				
Empfohlene Voraussetzungen:	Kompetenzziele des Moduls Thesis				
Kompetenzziele:	Die Studierenden sind in der Lage eine eigenständige mündliche, gestalterische und theoretische Darstellung ihres Projektes zu formulieren und zu kommunizieren.				
Prüfungsform:	☐ Klausur ☐ mündliche Prüfung ☐ Praktikums-/Laborleistung	☒ Kolloquium ☐ Projektpräsentation ☐ Portfolio		☐ Seminar- und Hausarbeit ☐ praktische Prüfung ☐ oder eine Kombination davon	
ECTS-Vergabe:	Nach Bestehen der im Modul enthaltenen Prüfungs- und Studienleistung.				

Lehrveranstaltung 1:	Colloquium			LV-Nr.:	COLLO
Kontaktzeit:	SWS / 0 St.	Selbststudium:	60 St.	Workload:	60 St.
Dozent:	1.-BetreuerIn Thesis				
Modus:	Prüfungsleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Kolloquium				
Inhalt:	Prüfungsgespräch über die Master-Thesis nach §10 der FachPO-MFA ES				
Lernhilfen/Literatur:	-				

Lehrveranstaltung 2:	Documentation			LV-Nr.:	DOCUM
Kontaktzeit:	SWS / 0 St.	Selbststudium:	60 St.	Workload:	60 St.
Dozent:	1.-BetreuerIn Thesis				
Modus:	Studienleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	-				
Inhalt:	Die Studierenden fertigen eine Dokumentation der Abschlussarbeit in Form eines Portfolios an in der ein Textteil und einen Bildteil enthalten sind gemäß der Vorgaben des Merkblatts "Hinweise zur Masterarbeit an der Fachrichtung E&S"				
Lernhilfen/Literatur:	-				

MODULE CATALOGUE - MASTER

Modulname:	ConversationLAB 1			**Modul-Nr.:**	COL 1
Verwendbarkeit:	Für den - Master-Studiengang "Gemstones and Jewellery" - Weiterbildungsmaster-Studiengang "Gemstones and Jewellery"				
ECTS:	1			**Gewicht Endnote:**	0 %
Moduldauer:	1 Sem.	**Semesterlage:**	1. Sem.	**Angebotszyklus:**	Jedes Semester
Kontaktzeit	2 SWS / 22 St.	**Selbststudium**	8 St.	**Workload**	30 St.
Modulverantwortliche/r:	FachrichtungsleiterIn				
Empfohlene Voraussetzungen:	Keine				
Kompetenzziele:	Die Studierenden • sind befähigt zu wissenschaftlich-künstlerischer Arbeit auf Basis eines eigenständigen, selbstformulierten Konzepts, • können eine selbstständige Recherche des eigenen Arbeitsumfeldes anhand ausgewählter Literatur durchführen, • können eine künstlerische Arbeitsmethodik entwickeln, • können eigenständig Dreidimensionales formulieren, • verfügen über die Fähigkeit zur Erkennung auch konträrer künstlerischer Auffassungen, • verfügen über die Fähigkeit zur Erfassung und zur umfassenden Analyse aller Aspekte der Gestaltung und bezüglich des spezifischen Fachgebiets, • können Aussagen bezüglich des Fachgebiets unter Berücksichtigung möglicher Abstraktionen, Kommunikation des eigenen Konzepts unter Berücksichtigung künstlerischer Herangehensweisen und Aspekte formulieren, • sind in der Lage zur Artikulation der Intention der eigenen Arbeit, • haben ein zumindest rudimentäres Verständnis internationale und interkulturelle Aspekte der Arbeit .				
Prüfungsform:	☐ Klausur ☐ mündliche Prüfung ☐ Praktikums-/Laborleistung	☐ Kolloquium ☐ Projektpräsentation ☒ Portfolio		☐ Seminar- und Hausarbeit ☐ praktische Prüfung ☐ oder eine Kombination davon	
ECTS-Vergabe:	Nach Bestehen der im Modul enthaltenen Leistungen: Die Leistung umfasst die Ergebnisse aus der Lehrveranstaltung ConversationLab 1 welche mit mindestens "bestanden" bewertet sein muss.				

Lehrveranstaltung 4:	ConversationLAB 1			**LV-Nr.:**	COL 1
Kontaktzeit:	2 SWS / 22 St.	**Selbststudium:**	8 St.	**Workload:**	30 St.
Dozent:	Kollischan				
Modus:	Wahlleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Seminar, Übung, Teamarbeit, Exkursion				
Inhalt:	• Film: In der Gruppe wird gemeinsam über die konkreten Inhalte entschieden, die für einen oder mehrere Termine im Semester zum Thema werden können. Gemeinsam werden Filme ausgewählt, betrachtet und vor dem Hintergrund einer multikulturellen und individuellen Wahrnehmung besprochen.				
Lernhilfen/Literatur:	Werden den aktuellen Themen angepasst und rechtzeitig bekanntgegeben.				

MODULE CATALOGUE - MASTER

Modulname:	ConversationLAB 2			**Modul-Nr.:**	COL 2
Verwendbarkeit:	Für den - Master-Studiengang "Gemstones and Jewellery" - Weiterbildungsmaster-Studiengang "Gemstones and Jewellery"				
ECTS:	1			**Gewicht Endnote:**	0 %
Moduldauer:	1 Sem.	**Semesterlage:**	2. Sem.	**Angebotszyklus:**	Jedes Semester
Kontaktzeit	2 SWS / 22 St.	**Selbststudium**	8 St.	**Workload**	30 St.
Modulverantwortliche/r:	FachrichtungsleiterIn				
Empfohlene Voraussetzungen:	Keine				
Kompetenzziele:	Die Studierenden • sind befähigt zu wissenschaftlich-künstlerischer Arbeit auf Basis eines eigenständigen, selbstformulierten Konzepts, • können eine selbstständige Recherche des eigenen Arbeitsumfeldes anhand ausgewählter Literatur durchführen, • verfügen über eine erweiterte künstlerischen Arbeitsmethodik, • kennen die Erweiterung des künstlerischen Arbeitsprozesses im dreidimensionalen Bereich und können eine Untersuchung der Transfermöglichkeiten erreichter Arbeitsqualitäten und Erkenntnisse der freikünstlerischen dreidimensionalen Arbeit in die Bereiche Edelstein und Schmuck durchführen, • verfügen über der Fähigkeit zur Reflexion auch konträrer künstlerischer Auffassungen, • verfügen über ein kritisches Bewusstsein gegenüber den Aspekten der Gestaltung im gesellschaftlich relevanten Kontext und zur umfassenden Analyse aller Aspekte der Gestaltung und bezüglich des spezifischen Fachgebiets, • sind in der Lage eine Formulierung von Kernaussagen bezüglich des Fachgebiets unter Berücksichtigung möglicher Abstraktionen. Kommunikation des eigenen Konzepts unter Berücksichtigung künstlerischer Herangehensweisen und Aspekte zu erstellen, • können die Intention und Bedeutung der eigenen Arbeit artikulieren, • verfügen über ein entwickeltes internationales und interkulturelles Verständnis.				
Prüfungsform:	☐ Klausur ☐ mündliche Prüfung ☐ Praktikums-/Laborleistung	☐ Kolloquium ☐ Projektpräsentation ☒ Portfolio		☐ Seminar- und Hausarbeit ☐ praktische Prüfung ☐ oder eine Kombination davon	
ECTS-Vergabe:	Nach Bestehen der im Modul enthaltenen Leistungen: Die Leistung umfasst die Ergebnisse aus der Lehrveranstaltung ConversationLab 2 welche mit mindestens "bestanden" bewertet sein muss.				

Lehrveranstaltung 4:	ConversationLAB 2			**LV-Nr.:**	COL 2
Kontaktzeit:	2 SWS / 22 St.	**Selbststudium:**	8 St.	**Workload:**	30 St.
Dozent:	Kollischan				
Modus:	Wahlleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Seminar, Übung, Teamarbeit, Exkursion				
Inhalt:	• Politik und Gesellschaft: In der Gruppe wird gemeinsam über die konkreten Inhalte entschieden, die für einen oder mehrere Termine im Semester zum Thema werden können. Ereignisse der nationalen und internationalen Tagespolitik oder aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen werden an ausgesuchten Beispielen vor dem Hintergrund einer multikulturellen und individuellen Wahrnehmung besprochen.				
Lernhilfen/Literatur:	Werden den aktuellen Themen angepasst und rechtzeitig bekanntgegeben.				

MODULE CATALOGUE - MASTER

Modulname:	ConversationLAB 3			**Modul-Nr.:**	COL 3
Verwendbarkeit:	Für den - Master-Studiengang "Gemstones and Jewellery" - Weiterbildungsmaster-Studiengang "Gemstones and Jewellery.				
ECTS:	1			**Gewicht Endnote:**	0 %
Moduldauer:	1 Sem.	**Semesterlage:**	3. Sem.	**Angebotszyklus:**	Jedes Semester
Kontaktzeit	2 SWS / 22 St.	**Selbststudium**	8 St.	**Workload**	30 St.
Modulverantwortliche/r:	FachrichtungsleiterIn				
Empfohlene Voraussetzungen:	Keine				
Kompetenzziele:	Die Studierenden • verfügen über die Fähigkeit einer wissenschaftlich-künstlerischen Arbeit auf Basis eines eigenständigen, selbstformulierten Konzepts zu erarbeiten, • sind befähigt zur selbstständigen Recherche des eigenen Arbeitsumfeldes anhand ausgewählter Literatur, • können die eigenen künstlerischen Arbeitsmethodik ausformulieren und reflektieren • verfügen über eine erweiterte Reflexion dreidimensionaler Arbeit und können deren Einordnung in einen übergeordneten Kontext und Transfer der erreichten Arbeitsqualitäten und Erkenntnisse der freikünstlerischen dreidimensionalen Arbeit in die Bereiche Edelstein und Schmuck vornehmen, • besitzen die Fähigkeit zur Reflexion auch konträrer künstlerischer Auffassungen, • besitzen ein kritisches Bewusstsein gegenüber den Aspekten der Gestaltung im gesellschaftlich relevanten Kontext und dessen Formulierung • haben die Fähigkeit zur umfassenden Analyse aller Aspekte der Gestaltung und bezüglich des spezifischen Fachgebiets, • sind in der Lage zu Formulierung von Kernaussagen bezüglich des Fachgebiets unter Berücksichtigung möglicher Abstraktionen, • können ein eigenes Konzept unter Berücksichtigung künstlerischer Herangehensweisen und marktorientierter Aspekte kommunizieren, • verfügen über ein entwickeltes internationales und interkulturelles Verständnisses und können diese in Einzel- sowie in Gruppenarbeiten anwenden, • sind fähig zur Artikulation der Intention und Bedeutung der eigenen Arbeit vor Fachleuten und Laien.				
Prüfungsform:	☐ Klausur ☐ mündliche Prüfung ☐ Praktikums-/Laborleistung	☐ Kolloquium ☐ Projektpräsentation ☒ Portfolio		☐ Seminar- und Hausarbeit ☐ praktische Prüfung ☐ oder eine Kombination davon	
ECTS-Vergabe:	Nach Bestehen der im Modul enthaltenen Leistungen: Die Leistung umfasst die Ergebnisse aus der Lehrveranstaltung ConversationLab 3 welche mit mindestens "bestanden" bewertet sein muss.				

Lehrveranstaltung 4:	ConversationLAB 3			**LV-Nr.:**	COL 3
Kontaktzeit:	2 SWS / 22 St.	**Selbststudium:**	8 St.	**Workload:**	30 St.
Dozent:	Kollischan				
Modus:	Wahlleistung				
Lehrveranstaltungen/Lehrformen:	Seminar, Übung, Teamarbeit, Exkursion				
Inhalt:	• Social Media: In der Gruppe wird gemeinsam über die konkreten Inhalte entschieden, die für einen oder mehrere Termine im Semester zum Thema werden können. Individuelle Erfahrungen mit sozialen Medien, wie auch konkrete Inhalte oder Perspektiven für jede/n Einzelnen werden an ausgesuchten Beispielen vor dem Hintergrund einer multikulturellen und individuellen Wahrnehmung besprochen.				
Lernhilfen/Literatur:	Werden den aktuellen Themen angepasst und rechtzeitig bekanntgegeben.				